

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом Детского творчества
Чулымского района**

ПРОТОКОЛ

заседания педагогического совета

от 28.02.2022 года

№3

Председатель

Е.С. Истифеева

Секретарь

С.В. Харитонов

Присутствовали: директор учреждения – Попенкова И.В., методист – Е.С. Истифеева, педагоги дополнительного образования – Е.А. Качко, Е.Н. Коровякова, Т.Н. Бирюля, В.А. Озерец, О.Ю. Волкова, Т.А. Пожидаева, А.А. Маслова, С.В. Харитонов, В.С. Кудинов, Ю.Н. Тужик, Я.В. Глебова

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Организация воспитательных мероприятий как условие самореализации личности обучающихся.
2. Воспитательный потенциал программ дополнительного образования детей художественной направленности.
3. Психологический комфорт на занятиях как условие развития социализации личности.

По первому вопросу заслушали:

- Методиста учреждения Истифееву Екатерину Сергеевну:

Воспитательные мероприятия - это события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые преподавателями или кем-нибудь другим для учащихся (воспитанников) с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Подготовка и проведение воспитательного мероприятия начинается с всестороннего анализа и подготовки плана работы. Умение анализировать, изучать итоги своей деятельности, прогнозировать ее будущие результаты, планировать конкретные шаги для их достижения – показатели высокого профессионализма педагога. Грамотно выполненные анализ и план подготовки позволяют увидеть связь между воспитательной работой педагога и уровнем воспитанности обучающихся, с которыми эта работа проводилась.

Подготовка воспитательного мероприятия

1. Каждое воспитательное мероприятие является одним из звеньев в общей цепи дел коллектива обучающихся, направленных на достижение *общей цели воспитания и развития личности.*

2. Воспитательное мероприятие имеет свою цель, достижение которой призвано способствовать решению *конкретных задач* по формированию личности обучающегося и осуществлению комплексного подхода к воспитанию – учить, воспитывать, формировать, развивать.

3. На каждом этапе подготовки мероприятия используются *различные методы и приемы* педагогического воздействия и взаимодействия с обучающимися, воспитанниками, родителями, направленные на достижение общей цели и задач мероприятия, а также на решение задач конкретного этапа.

1. Этап анализа предшествующей педагогической ситуации и формулировки цели

Предшествующая педагогическая ситуация или обстановка складывается из определенных периодов жизни коллектива, проводимых ранее мероприятий с их воспитательным влиянием на обучающихся. Данный этап направлен на изучение особенностей каждого обучающегося и коллектива объединения в целом и определение наиболее актуальных задач для осуществления эффективного воспитательного воздействия. Цель этапа - объективная оценка педагогической реальности, заключающаяся в определении ее положительных аспектов (лучшее в ребенке, коллективе), и того, что нуждается в корректировке, формировании и выборе наиболее важных задач.

Степень удовлетворенности своим коллективом, различными сторонами жизнедеятельности коллектива можно определить по А.Н. Лутошкину (М., 1986. «Как вести за собой»), В.А. Караковскому (М., 1993, «Стать человеком»).

Алгоритм анализа

1. Определить ожидаемые результаты воспитательного мероприятия: социальная и педагогическая значимость цели, ее конкретность и четкость; реальность и достижимость в данных условиях, за конкретный отрезок времени; степень эмоционального и воспитательного воздействия; степень обучающего значения данного мероприятия.

2. Определить, на какой основе сформулированы цель и задачи воспитательного мероприятия в соответствии с критериями эффективности: критический, допустимый и оптимальный (таблица 1).

Таблица 1

Критерии эффективности планирования воспитательных мероприятий

Уровни эффективности	Характеристика
1. Критический	Мероприятие проводится в связи с датой красного календаря, по указанию “сверху” и без анализа ситуации
2. Допустимый	Мероприятие проводится в соответствии с планом работы коллектива. Но анализ предшествующей педагогической ситуации носит при этом поверхностный характер
3. Оптимальный	В основе формулировки цели – анализ состояния коллектива, интересов и потребностей обучающихся (воспитанников). Проведены наблюдения, анкетирование, беседы, сочинения, на основании которых сделаны выводы о необходимости данного мероприятия

3. Определить, какие задачи ставит педагог при осуществлении первого этапа воспитательного мероприятия, и каким образом решает их.

4. Установить, соответствует ли данное мероприятие возрастным особенностям учащихся; уровню развития детского коллектива, с которым оно проводится; насколько реально решение поставленных задач в данном коллективе; подготовлены ли обучающиеся к восприятию воспитательных воздействий, предусматриваемых мероприятием, знают ли они о его цели, заинтересованы ли в его проведении.

5. Использовать для анализа первого этапа наблюдение, анкетирование, беседы.

Анкета для изучения интересов и мнений учащихся

С какой целью в коллективе проводится данное мероприятие?

По чьей инициативе проводится мероприятие?

Что интересного и полезного будет получено от этого мероприятия?

Какое твое участие в подготовке и проведении данного мероприятия?

Твои ожидания (будет ли интересно) и пожелания?

Назови недостатки ранее проводимого мероприятия.

Делаем **ВЫВОДЫ** из АНАЛИЗА и следуем далее.

II Этап планирования (моделирования) воспитательного мероприятия

Подготовка и моделирование предстоящей воспитательной работы заключается в построении педагогом модели определенной формы деятельности.

От планирования воспитательного мероприятия в значительной степени зависит его качество и эффективность работы в целом. Вместе с тем при коллективном подходе к осуществлению планирования, его правильной организации у школьников развивается чувство коллективизма и ответственность за порученное дело.

План составляется педагогом с привлечением обучающихся. Они сами учатся правильно распределять свое время, силы, средства, выделять главное, развивают логику мышления.

Алгоритм планирования

1. Выяснить, какие задачи по воспитанию, обучению и развитию поставлены на данном этапе.

2. Наметить план подготовки и проведения мероприятия. Определить, способна ли реализация имеющегося плана решить поставленные педагогом задачи. Проанализировать, какие методы воспитания и приемы педагогического воздействия предусмотрены для решения задач этапа. Насколько целесообразен выбор методов и приемов воспитательного мероприятия. Соответствует ли он особенностям данного коллектива, отдельных обучающихся, реализации комплексного подхода к воспитанию.

3. Выяснить путем бесед с коллективом какое участие примут в планировании обучающиеся, чему они при этом научатся? Важно учесть способствует ли планирование мероприятия проявлению активности обучающихся, их самостоятельности и самодеятельности? Содействует ли процесс планирования развитию коллективистских отношений в объединении (учреждении)? Способствует ли избранная форма планирования подготовки и проведения предстоящего коллективного творческого дела укреплению содружества между педагогом и обучающимися?

4. Установить при планировании связь предстоящего мероприятия с предыдущим и последующими делами коллектива.

5. Выяснить, существует ли связь между анализом предыдущего мероприятия и планируемого.

6. Проанализировать, способствует ли планирование подготовительного этапа воспитательного мероприятия решению его общей цели?

7. Структура плана подготовки внеклассного воспитательного мероприятия:

Название творческого дела (должно точно отражать содержание, быть лаконичным, привлекательным по форме).

Цель, задачи (цель одна, задач не более пяти)

Форма проведения (как)

Место и время проведения (где, когда)

Материалы и оборудование (что подготовить)

План подготовки (с распределением обязанностей и функций)

Наши помощники (кто помогает, куда обратиться с вопросами)

III. Этап организации мероприятия

Этап организации мероприятия является самым важным для обучающихся в плане формирования таких качеств, как ответственность за порученное дело, умение довести начатое до конца, умение организовать обучающихся на выполнение того или иного задания и поручения, проконтролировать и проанализировать их действия. Правильная постановка организации любого дела призвана способствовать развитию детского творчества, инициативы, самостоятельности, самоуправления в ученическом коллективе.

Алгоритм организации мероприятия

1. Выяснить какие задачи по воспитанию, обучению и развитию поставлены на данном этапе.

2. Определить основные требования к организационной деятельности (распределить роли и место в организации мероприятия, отведенные педагогу, обучающимся, другим участникам процесса; продумать насколько это оправдано и обосновано).

3. Установить степень и значимость участия в организации мероприятия обучающихся для их активизации, проявления инициативы и творчества (подбор организаторов и исполнителей)

4. Организовать вводный инструктаж, определяющий уровень разделения труда между организаторами мероприятия.

5. Организовать текущий инструктаж с организаторами и исполнителями и выяснить процесс подготовки и организации, оказать помощь в решении проблем.

6. Установить, степень реализации плана подготовки мероприятия.

7. Проанализировать качество осуществления данного этапа и определить, как это может повлиять в дальнейшем на ход мероприятия.

8. Внести поправки в ход мероприятия в связи со степенью подготовки.

IV. Этап проведения мероприятия

Данный этап является центральным и призван способствовать реализации главной цели мероприятия и его задач. Этот этап характеризуется тем, что при проведении мероприятия, ярко видны все достоинства и недостатки, связанные с его подготовкой и организацией.

Алгоритм проведения мероприятия

1. Важно помнить, что любое мероприятие имеет:

- организационную часть;
- основную часть;
- заключительную часть.

2. Обратит внимание на следующие моменты:

- а) подготовка помещения, оборудования и оформления к проведению мероприятия;
- б) эмоциональный настрой всех участников мероприятия;
- в) убедительность, четкость, естественность выполнения обучающимися заданий и упражнений для достижения цели проводимого мероприятия;
- г) осознанность цели обучающимися;
- д) содействие (участие) в достижении цели мероприятия всех участников процесса.

V. Этап подведения итогов

1. Подведение итогов предполагает оценку мероприятия обучающимися на основе его анализа. Этот анализ проводится организаторами мероприятия под руководством педагога. Он направлен на закрепление положительного опыта, выявление причин недостатков и призван воспитывать такие черты личности, как критичность и самокритичность, чувство ответственности за порученное дело, чувство долга перед коллективом, чувство гражданственности. Обучающий момент этого этапа состоит в формировании у обучающихся умения правильно оценивать свою работу, подводить ее итоги, намечать перспективы своей деятельности, то есть решать управленческие задачи. Развивать аналитическое мышление обучающихся: умение выделять составные части мероприятия, анализировать каждую из них, синтезировать эти части в единое целое – осуществление развивающих задач.

2. Причины недостатков (достоинств) мероприятия могут заключаться в таких моментах, как:

- соответствие формы проведения воспитательного мероприятия его цели и содержанию;
- соответствие методов, приемов и средств воспитания поставленной цели, их действенность, направленность на развитие личности;
- организационная четкость осуществления мероприятия, связь с предыдущими этапами;
- педагогическое мастерство педагога: аналитическая подготовленность, наличие организаторских навыков, эрудиция, умение ориентироваться в сложных педагогических ситуациях, гибко использовать весь арсенал методов воспитания, умение сочетать применение системы воспитательных воздействий на коллектив и одновременно на отдельную личность.

3. Сделать вывод и заключение на основе анкетирования (опроса) о положительных и отрицательных сторонах проведения мероприятия, его недостатках и их предполагаемых причинах, продумать предложения о возможных путях преодоления недостатков и развития положительного опыта.

Алгоритм анализа воспитательного мероприятия

I. Оценка педагога как воспитателя:

- компетентность и уровень его эрудиции;
- уровень заинтересованности в проводимом мероприятии;
- степень демократичности в общении с воспитанниками;
- степень воздействия и помощи воспитанникам;

культура речи, мимика и жесты.

II. Оценка основных характеристик и поведения воспитанников:

- активность воспитанников в процессе проведения мероприятия;
- их заинтересованность в течение всего времени проведения;
- степень инициативности и творчества самих воспитанников;
- уровень самостоятельности воспитанников;

- степень эмоциональности воспитанников;
- степень дисциплинированности и ответственности.

III. Оценка содержания воспитательного мероприятия:

- научность и мировоззренческая направленность содержания;
- доступность и посильность содержания для данного возраста;
- степень актуальности содержания (связь с жизнью);
- целесообразность и познавательная ценность содержания.

IV. Оценка способов деятельности воспитателя и воспитанников:

- степень рациональности и эффективности использования времени;
- эстетическая и действенность оформления;
- общий стиль и культура общения всех участников мероприятия;
- выразительность, эмоциональность и доходчивость выступлений;
- степень участия воспитанников в проведении мероприятия (что преобладает: *участие или присутствие и почему*).

V. Оценка цели и результата воспитательного мероприятия:

- социальная и педагогическая значимость цели, ее конкретность и четкость;
- реальность и достижимость в данных условиях, за конкретный отрезок времени;
- степень эмоционального и воспитательного воздействия;
- степень обучающего и развивающего значения данного мероприятия.

По второму вопросу заслушали:

- Методиста учреждения Истифееву Екатерину Сергеевну:

Преподавание изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, - отмечает И. М. Раджабов, - следует рассматривать как часть общей материальной и духовной художественной культуры». Особое место в духовно-нравственном и социальном воспитании подрастающего поколения принадлежит занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством, которые помогают формированию личности, знакомят с произведениями искусства, с высокими идеалами общества и нравственными нормами людей. Именно искусство прививает любовь к Родине, раскрывает внутренний мир человека, обогащает его чувства, являясь одной из движущих сил в развитии общества в целом и каждой отдельной личности. В развитии духовного мира детей искусство оказывает яркое эмоциональное воздействие и формирует у них образное мышление. Из всех видов искусств именно изобразительное и декоративно-прикладное искусство наиболее доступно для детского восприятия и творчества.

Занятия художественными видами искусств дает большие возможности для самопознания, умения различать добро и зло, помогает искать смысл в жизни, чувствовать сопричастность с обществом.

Нравственное воспитание через художественные конкурсы

Участие в художественных выставках и конкурсах также решает задачу нравственного воспитания личности. Тематика конкурсов ориентирована на знакомство детей с мировым культурным наследием, на изучение истории и национальных традиций, на формирование умения любоваться красотой окружающего мира, изучение правил безопасности жизнедеятельности.

Беседуя с детьми при подготовке к конкурсам, рассматривая работы мастеров, важно затрагивать темы, влияющие на формирование нравственных качеств ребенка. Здесь важно обращать особое внимание на поведение людей в сложившихся ситуациях, давать им оценку, сравнивать свои чувства и переживания с переживаниями, заложенными в произведении, понимать, может ли ребёнок пережить чужую боль и страдание.

Роль конкурсов в учебном и воспитательном процессе значительна, так как, участвуя в них, дети получают возможность продемонстрировать свою работу и творческие достижения перед зрителями, получить оценку своих трудов. При выполнении работ на конкурсы перед педагогом встает еще одна важная задача: научить детей правильно относиться к результатам, не завидовать друг другу, а радоваться за ближнего и помогать ему. А также учить детей понимать ответственность за выставляемые работы, за их нравственное содержание, которое должно оказывать положительное влияние на зрителя.

Механизмы усвоения культуры через декоративно-прикладное искусство Декоративно-прикладное искусство, являясь частью культуры, сохраняет все воспитательные характеристики, присущие ей, а также механизмы ее усвоения, которые включают в себя несколько этапов:

- 1) подражание — индивид стремится к воспроизведению в действиях, копированию внешних проявлений творческой активности других людей, которые профессионально занимаются декоративно-прикладным искусством;
- 2) эмпатия — способность индивида проникнуть в психологическое состояние, переживание другого в процессе исполнения произведения декоративно-прикладного искусства;
- 3) комбинирование — перебирая элементы одного из видов народного декоративно-прикладного искусства, индивид составляет из них различные комбинации в соответствии с пожеланием окружающих;
- 4) импровизация — выражение индивидуального видения при знакомстве с достижением народного декоративно-прикладного искусства в рамках его традиций.

Патриотическое воспитание в программах художественной направленности

Традиционные ремесла, к которым приобщаются дети на дополнительных занятиях художественной направленности, повествуя о нравах и обычаях наших предков, не позволяют народу забыть собственную историю. Через подобное приобщение детей к традиционному искусству, реализуется актуальная задача патриотического воспитания. Народное творчество вводит ребенка в мир во всей его красоте и полноте, учит его любить родной край и беречь природу, прививая нравственные ориентиры. При этом ребенок познает такие понятия как размер, форма, цвет, овладевает специфическими художественными навыками. Приобщаясь к народному искусству, человек учится распознавать красоту в окружающих явлениях и предметах, получает запас прекрасного в душе.

Народное искусство — это воплощение представления народа о добре и красоте, богатстве родной земли. Яркая палитра красок, контрастный рисунок, наличие видов растительного, геометрического и животного орнаментов являются отличительной особенностью декоративно-прикладного народного творчества. Народные мастера, традиционно связанные с природой, добывая дары леса и обрабатывая землю, будучи достаточно наблюдательными за растениями, животными и неживой природой,

воплощали увиденное в своих изделиях. В современных условиях система дополнительного образования должна пополняться специалистами, имеющими опыт по внедрению воспитательного потенциала программ дополнительного образования детей художественной направленности.

Декоративно-прикладное искусство способно активно воздействовать на духовное развитие личности. При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства мы знакомим их с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей.

Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, помогают увидеть и понять окружающий мир. Знакомство в яркой и доступной для детей форме с народным искусством закладывает в них образные художественные представления, развивает творческое начало. Дети попадают в мир сказочных образов, ярких красок, выразительных пластических форм, узоров орнамента.

- педагога дополнительного образования Пожидаеву Татьяну Анатольевну

Красота - могучий источник нравственной чистоты,
духовного богатства, физического совершенства.

Важнейшая задача эстетического воспитания - научить
ребёнка видеть в красоте окружающего мира, природе,
искусстве, человеческих отношениях духовное благородство,
доброту, сердечность и на основе этого
утверждать прекрасное в самом себе.»

В. А. Сухомлинский

Дополнительное образование в Российской Федерации открывает огромные возможности для воспитания и формирования нравственных качеств учащихся.

Важным звеном в дополнительном образовании являются программы художественной направленности. Занятие декоративно-прикладным творчеством имеет огромное значение. Искусство прививает любовь к Родине, раскрывает внутренний мир человека, обогащает его чувства. В развитии духовного мира детей искусство оказывает яркое эмоциональное воздействие и формирует у них образное мышление. Самым доступным видом творчества, являются программы дополнительного образования художественной направленности.

В творческом объединении «Кукольный мир», руководителем которого я являюсь, создана благоприятная среда для сохранения и развития духовной и нравственной культуры.

Главный принцип работы: «не умеешь – научись, научился – помоги другому».

Некоторые обучающиеся не обладают навыками общения со сверстниками, не умеют выражать свои чувства и эмоции.

Своей целью я ставлю - вселить в ребенка уверенность в решаемости любых проблем, вставших перед ним. Знакомство в яркой и доступной для детей форме с народным искусством закладывает в них образные художественные представления, развивает творческое начало. Дети попадают в мир сказочных образов, ярких красок. Произведения народного искусства не только воспитывают художественный вкус детей, но и побуждают в них желание самим заняться творчеством.

Участие в выставках и конкурсах также решает задачу нравственного воспитания личности. Ежегодно учащиеся творческого объединения «Кукольный мир» активно участвуют в областных и районных конкурсах декоративно-прикладного творчества «Рождественский ангел», «Широкая масленица», «Пасхальная радость», в межрегиональном конкурсе «Подарок маме», «Любимая игрушка», «Пасхальный сувенир», «Новогодняя мастерская» где неоднократно являлись победителями.

Принимая участие в акциях «Коробка радости», «Подари книгу дошкольнику» «Добрые крышечки» дети активно поддерживают друг друга. Обсуждают важность и значимость таких акций.

При подготовке к конкурсам провожу беседы и обращаю внимание на действия людей в различных ситуациях. Обсуждаем произведения и смысл, который мастер вложил в свою работу. Сравниваем чувства и переживания людей.

Роль конкурсов в учебном и воспитательном процессе я считаю значительной. Возможность продемонстрировать свою работу и творческие достижения перед зрителями, получить оценку своих трудов. Перед собой ставлю ещё одну задачу: научить детей правильно относиться к итогам конкурсов, не завидовать друг другу, а радоваться и помогать.

В наше время, к сожалению, мы сталкиваемся с огромным потоком негативной информации. Важно научить ребёнка ограждать себя от ложных ценностей и содержать в чистоте свой духовный мир, говорить о том, что плохо, но ещё важнее говорить о том, что хорошо, приводить примеры из жизни, которые найдут отражение в детском сознании.

Перед собой определяю цель: не ограничивать интеллектуальное развитие, сохраняя и развивая драгоценный дар живой души.

Все вышесказанное позволяет констатировать:

- Ребёнок, который долгое время занимается в сфере дополнительного образования, тем больше он имеет познавательные интересы, он смелее в проявлении творческой активности.
- чем обширнее интересы ребёнка, тем больше он сможет приносить пользу в общественной жизни.
- чем теснее связь ребёнка с семьёй, а её члены являются примером для подражания, тем шире ребенок представляет себе, возможности в творчестве;
- чем больше ребёнок занят деятельностью вне школы, тем он самостоятельнее, оптимистичнее, более уверенный в выборе будущей профессии, ребёнок уверен в своём успехе.

Таким образом, программ художественно направленности — это не только стандартная форма занятия, когда ребенок изготавливает некие поделки под руководством педагога. Использование разнообразных форм организации учебно-воспитательного процесса, обширного спектра методов и приемов делает занятия более увлекательными для детей и, несомненно, более эффективными с точки зрения их воздействия на развивающуюся личность ребенка.

По третьему вопросу заслушали:

- Методиста учреждения Истифееву Екатерину Сергеевну:

Психологический комфорт на занятии - важное условие эффективности обучения и воспитания. От того, какой психологический климат создан педагогом на занятии, от того, комфортно или не комфортно чувствуют себя обучающиеся, зависит успех занятия в целом. Создание благоприятного психологического климата, а, следовательно, психологической комфортности на занятии, является одной из наиболее важных и наиболее сложных задач в работе педагога с детьми. Психологический комфорт выступает своеобразным условием, обеспечивающим развитие личности: на его фоне ребенок либо раскрывается, проявляет свои дарования, активно взаимодействует с педагогом и другими членами коллектива, либо напротив, становится пассивным, замкнутым, отстраненным.

Психологический комфорт учащегося – это психофизиологическое состояние, возникающее в процессе жизнедеятельности обучающегося в результате его оптимального взаимодействия со средой внутри образовательного учреждения.

Модель по созданию психологического комфорта учащихся в объединении

Для создания психологического комфорта на занятии педагог должен выполнять следующие педагогические операции:

«Открытие» учащегося на общение	Эта операция призвана создать комфортные условия на занятии, в коллективе, в учреждении.
Выбор пластической позы	Поза, которую принимает человек, содержит в себе большое количество информации, не требующей специальной расшифровки, она легко прочитывается даже ребенком. Трансляция информации с помощью пластического образа влияет на настроение, самочувствие, поэтому поза педагога на занятии способствует или препятствует их «открытию» на общение.
Подача информации с позиции «МЫ».	Реализация этой операции становится возможной при устранении трех барьеров: физического, социального и терминологического. Физический барьер общения возникает при нарушении границы личного пространства. Каждый ребенок избирательно регулирует присутствие в этом пространстве других людей и осуществляет это на основе личных симпатий и привязанностей. Социальный барьер возникает, когда педагог занимает позицию, выражаемую словами: «знаю всё только я» или «не мешайте мне работать», то его роль становится непреодолимым барьером в общении с детьми. Причина терминологического барьера кроется в чрезмерном использовании педагогом всевозможных специальных научных терминов и слов иностранного происхождения. Это создает для детей препятствие в общении, так как они спонтанно сравнивают свою лексику с лексикой педагога. Устранив эти барьеры, педагог действительно получает возможность выстраивать общение с позиции «МЫ».
«Соучастие» учащемуся	1. Демонстрация расположенности. Это так называемое зеркальное отражение. Демонстрируя свои чувства искренней радости, благожелательность, расположенность, человек тем самым влияет на улучшение самочувствия окружающих людей, человек в ответ получает ту же реакцию, которая усиливает его положительные эмоциональные переживания. В итоге выигрывают все. 2. Проявление интереса. Эта операция проявляется в умении слышать и умении задавать вопросы. Для педагога услышать ребенка – это не только и не столько воспринять информацию, сколько расслышать его боль, вникнуть в его переживания, понять причины его тревоги и отчаяния, а также радости, восторга и восхищения. 3. Оказание помощи. Операция считается осуществленной только тогда, когда помощь действительно оказана. В противном случае она подменяется советами и рекомендациями, которые должны присутствовать в работе с детьми, но без реальной, ощутимой помощи обучающиеся будут чувствовать себя обманутыми.
«Возвышение» учащегося	1. Просьба о помощи. В целях создания положительной репутации обучающегося, повышения его самооценки, чтобы ребенок поверил в себя, свои силы, свои способности, преподаватель обращается к нему за помощью и тем самым действительно «возвышает» его. Непременными условиями здесь выступают три положения: во-первых, помощь, о которой просят ребенка, должна быть посильной для него; во-вторых, эта помощь должна реально осуществляться, в-третьих, форма обращения должна быть этически выдержанной.

После того, как помощь оказана, следует поблагодарить обучающегося за участие, которое он принял, за то облегчение, которое доставил своими усилиями.

2. **Поддержание оптимистического рубежа.** Оптимизм – это радость жизни, это надежда и вера в будущее, основанная на логике, факте. Педагог, не видящий перспективы своих отношений с детьми, не верящий в их способности, не сможет научить их даже вдевать нитку в иголку. Поддержание оптимистического рубежа как технологическая операция возвышает ребенка над его проблемами, и оттуда, сверху, они становятся такими крохотными, что он сам начинает верить в себя и преодолевать сложности.

При соблюдении всех операций данной модели по созданию психологической комфортности наблюдается отсутствие усталости к концу занятия у обучающихся и педагога, положительный эмоциональный настрой, удовлетворение от сделанной работы, желание продолжать работу, создается ситуация успеха.

Рекомендации педагогам по поддержанию психологического комфорта на занятии

- Приходите на занятия с хорошим, бодрым настроением и умейте настроить себя на жизнерадостную параллель с детьми. Педагогу должно быть присуще желание и стремление общаться с детьми в доброжелательной форме.
- Изучите возрастные психологические особенности учащихся, а также развивайте в себе педагогическую наблюдательность, чтобы гибко и адекватно реагировать на ту или иную ситуацию на занятии.
- Обучение и воспитание должно строиться без наказания и окриков (В.С.Сухомлинский.)
- Начинайте занятие энергично. Ведите занятие так, чтобы каждый учащийся с начала и до конца был занят делом.
- Увлекайте учащихся содержанием материала, контролируйте темп занятия, помогайте «слабым» поверить свои силы.
- Занятие не должно быть монотонным, необходима частая смена деятельности у агрессивных и слишком активных учащихся.
- Во время занятий следите за собой: открытые, не резкие жесты; уверенная поза; чёткая, спокойная, доброжелательная речь; не забудьте юмор; внимательный взгляд, не напрягающий обучающегося; разумные твердые и последовательные требования; терпение, спокойствие; контроль над собственными негативными эмоциями.
- На занятии учащемуся должна быть предоставлена возможность самореализации.
- Мотивируйте оценки знаний: учащемуся следует знать, над чем ему поработать еще. Это будет приучать к дисциплинированному труду.
- Заканчивать занятие общей оценкой работы группы и отдельных учащихся. Пусть все испытают чувство удовлетворенности от результатов занятия. Постарайтесь заметить положительное в работе недисциплинированных учащихся, но делайте это не часто.
- Обращайтесь за помощью к самим учащимся.
- Верьте в успех ребёнка, доверяйте ему.

Учитывая все условия и рекомендации, мы сможем создать доброжелательную атмосферу на занятии, позволяющую развить здоровую, полноценную личность. И не нужно забывать, что психологический комфорт на занятии создаёт сам педагог!

- педагога дополнительного образования Кудинова Владимира Сергеевича

Занятия обучающихся в творческих объединениях физкультурно- спортивной направленности обусловлены нацеленностью на достижение конкретного результата, т. е. в результате обучения конечной целью должно быть выполнение нормативов

спортивных разрядов, конкретные достижения в конкретных соревнованиях, повышение спортивного рейтинга в конкретном виде спорта. Так в творческом объединении «ШАХМАТЫ» за прошедший период подготовлено девять спортсменов разрядников: Зайков Дмитрий, Сухарева Анна, Зайонутдинов Арсен – 1-й юношеский разряд, Маслов Вячеслав, Лукашов Даниил, Кушаков Дмитрий, Семёнов Андрей, Сухарев Дмитрий – 2-й юн. Разряд, Сакерина Анастасия – 3-й юн. Разряд. Все они неоднократно добивались побед и были призёрами в районных шахматных турнирах. В рамках областных соревнований входят в десятку лучших спортсменов: Сухарева Анна дважды становилась на вторую ступеньку призёров в областных соревнованиях, Зайонутдинов Арсен становился призёром в областных онлайн-турнирах. Все обучающиеся в творческом объединении имеют именной идентификатор в Федерации Шахмат России и имеют возможность постоянного повышения своего рейтинга участвуя в различных соревнованиях районного и областного уровня регулярно проводимые Управлением образования администрации Чулымского района и ФШ НСО. Для достижения всех этих результатов необходим психологический комфорт на занятиях шахматами. Ведь известно, что игра должна быть в удовольствие, и чем комфортнее чувствуют себя обучающиеся на занятиях, тем выше они показывают результаты на соревнованиях и тем большее рвение проявляют в обучении. Для творческого объединения «САМБО» для повышения психологического комфорта выдаётся бесплатно спортивная форма, приобретается спортивный инвентарь. Занятия стараемся проводить в дружеской обстановке, помогая и поддерживая друг друга. Разминку периодически проводят сами обучающиеся поочередно, т. е. привлекаются к организации тренировочного процесса. Из успехов творческого объединения «САМБО» можно отметить 2-е место Сухарева Дмитрия на районном первенстве по рукопашному бою. Есть у нас ещё над чем и работать, желательно подтянуть мат. базу творческих объединений, т.к. демонстрация приёмов в борьбе на интерактивных экранах создаёт дополнительный психологический комфорт на занятиях борьбой, ну а занятия шахматами в современных условиях тем более не мыслимы без компьютеров и интерактивных досок.

ПОСТАНОВИЛИ:

1. Педагогам дополнительного образования принять к сведению и использовать в работе рекомендации по организации и проведению мероприятий воспитательного характера;
2. Педагогам дополнительного образования проанализировать наполнение занятий и внести необходимые коррективы для соответствия основным направлениям воспитания;
3. Продолжать работу по созданию и поддержанию комфортной психологической обстановки на занятиях в творческих объединениях.

Председатель

Истифеева Е.С.

Секретарь

Харитонов С.В.