

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования Дом детского творчества Чулымского района**

**ПРОТОКОЛ  
заседания педагогического совета**

от 15.04.2021 года

№4

Председатель  
Секретарь

Истифеева Е.С.  
Харитонов С.В.

Присутствовали: директор учреждения И.В. Попенкова, педагоги дополнительного образования – О.Ю. Волкова, В.С. Кудинов, Т.А. Пожидаева, А.А. Маслова, Т.Н. Бирюля, И.А. Попова, Е.Н. Коровякова, Е.А. Качко, М.С. Дворник, В.А. Озерец.

**ПОВЕСТКА ДНЯ:**

- 1.Повышение экологической культуры младших школьников через работу со сказками
2. Развитие артикуляционной моторики у детей с нарушением речи, как эффективное средство коррекции звукопроизношения» (из опыта работы)
3. Развитие связной речи в дошкольном возрасте
4. Разное. Утверждение программ

**По первому вопросу заслушали:**

- *Методиста Е.С. Истифееву*

Сегодня во всем мире решаются и обсуждаются глобальные проблемы окружающей среды: разрушение экосистемы, загрязнение воздушной среды, сохранение лесных ресурсов, дефицит пресноводных ресурсов, влияние экологии на здоровье человека, изменение климата.

И в связи с этим экологическое воспитание в становлении личности обучающихся имеет важное значение. Огромная роль в экологическом воспитании младших школьников отводится экологическим сказкам, которые в детях воспитывают культуру поведения и бережное отношение к живому, развивают познавательный интерес к природе. Нужна ли экологическая сказка – вопрос для многих риторический. Ребенок и сказка – понятия неразрывные. По мнению профессионалов, именно в экологических сказках удастся наиболее полно использовать средства эмоционального воздействия на ребенка. Через сказки удастся привить не только любовь к природе, но и осознание необходимости ее охраны, гражданской ответственности. И еще: экологическая сказка способствует распространению научных знаний о природе.

Цель экологической сказки - дать точную, научно-достоверную информацию. В сказках очень точно подмечены особенности многих животных, растений, природных явлений, ландшафтов, описываются национальные и культурные традиции. Еще Сухомлинский писал: «Сказка неотделима от красоты... Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу».



Самое важное в сказках для маленьких слушателей узнать о проблемах дикой природы из уст самих ее обитателей, услышать их голос, их призыв не вторгаться к ним со своим злом. Ведь и у них также есть мамы, папы и любимые дедушки, потеря которых также трагична для них. В этом отношении исключительна роль экологических сказок, где животные, растения, воды одушевляются и сопереживают любым изменениям в природе и своей привычной жизни. Важно максимально приблизить сказки к тем местам, где проживают слушатели. Поэтому названия всех рек, животных я даю действительно существующих в нашем родном крае. Сказки можно воспроизводить, как читая, так и разыгрывая небольшие спектакли. Положительный эффект будет больше, если актерами будут выступать сами школьники при выступлении перед дошколятами и младшими классами школ. Кроме того, в сказки добавлены элементарные знания о законах природы и окружающей среде. Поэтому они не только воспитывают, но и дают детям начальные знания об особенностях природных явлений, помогают осознать общую экологическую картину мира. Сказки в увлекательной форме объясняют суть экологических проблем, причины их появления, помогают осмыслить окружающий мир и взаимосвязь всего живого в нем. Добрые экологические сказки учат ребенка постигать окружающий мир не только умом, но и сердцем, а это самое главное для экологического воспитания человека.

Природа не может защищать себя от варварского, корыстного, равнодушно – пассивного отношения к ней, от враждебных ее действий человека и вмешательства в ход естественных процессов, вызывающих гибель многих растений и животных. В нравственном обществе давно сформулирован закон об охране природы, который должен выполняться каждым гражданином страны. К его выполнению подрастающее поколение подготавливается всем содержанием и формами нашей жизни, особенно условиями единого учебно – воспитательного процесса. Полноценный эффект будет достигнут тогда, когда экологическое сознание и поведение станут составной частью общей культуры молодого человека.

Миссия нас, педагогов, - донести до детей, как прекрасен наш мир, как сложно он устроен и что от нашего поведения зависит, сумеем ли мы сохранить богатство мира, для будущих поколений людей и всех живых существ на планете.

К. Д. Ушинский писал: « ...Зовите меня варваром в педагогике, но я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное значение в развитие молодой души, с которой трудно соперничать влиянию педагога».

*- Педагога дополнительного образования Волкову Оксану Юрьевну.*

Сказка сопровождает нас с самого рождения: в детстве нам рассказывают их наши мамы, бабушки. Затем, когда мы подросли и научились читать, мы сами погружаемся в мир сказки.

Сказки бывают разные: авторские и народные; волшебные, бытовые, о животных. Для современного общества вопросы экологии выходят на первый план. Самый доступный способ повышения экологической культуры, передачи знаний о явлениях природы, растениях, животных и окружающем мире детям дошкольного и младшего школьного возраста - это экологические сказки. Ненавязчиво, в форме игры сказки дают необходимые знания обучающимся. Краткость, простота сюжета, конкретность



и в конце сказки – вывод, а иногда - вопрос для поддержания диалога с маленькими слушателями - такова схема построения экологических сказок.

Экологические сказки учат познавать окружающий мир, воспитывать чувства любви к природе, задумываться о последствиях своих поступков по отношению к окружающему миру, сохранять её богатство и красоту. Способствуют развитию у детей творчества, доброты, умения видеть «прекрасное» в обыденной жизни. Если человек в сказках бережно относится к природе, трудолюбив, то природа помогает ему. И тогда главный герой выходит победителем из всех сложных ситуаций.

Для поддержания интереса на занятиях ТО «Юные экологи» я использую разные методы и приёмы работы со сказкой:

- иллюстрирование («Сказка, я тебя рисую»),
- сочинение сказок на выбранную тему,
- рассматривание книжных иллюстраций и самостоятельное изготовление книжек-малюток,
- старая сказка на новый лад,
- перевираание сказки,
- продолжение начатой сказки,
- инсценировка сказки

Инсценировка экологической сказки.

Нас с ребятами больше всего заинтересовал приём- инсценировка сказки. Инсценирование - это воплощение текста художественного произведения в действии. Для нас инсценирование - новый вид деятельности, который потребовал не только определённых способностей, но и умений – выразительно читать, общаться и двигаться на сцене, вживаться в образ героя. Работая над сказками мы тренируем память, внимание, развиваем воображение и учимся общению. Знакомимся с чувствами и настроением героев, осознаём причины того или иного поведения персонажей.

Большое значение театрализация играет и для нашего речевого развития. Это освоение выразительной речи, говорение диалогов и монологов. А ещё благодаря сказки мы преодолеваем «боязнь сцены», ведь в зале обязательно наличие зрителей, для которых мы играем наше представление.

Мы работали над инсценировкой двух сказок. Первая наша сказка называлась «Туристом быть- здоровым слыть». Она рассказывала о нерадивых туристах, которые пошли в поход не зная правил поведения в лесу, об их приключениях и радостной встречи со школьниками, которые то им и рассказали, каким должен быть настоящий турист.

Вторая экологическая постановка «Сохраним родную природу». В ней мы продолжаем прививать любовь к окружающей природе и знакомить ребят с основными правилами поведения в природе.

Как мы работали над этой постановкой?

Выбор экологической сказки. Составление сценария.

Мы долго подбирали сказку. Искли сценарий в интернете, а также в различных методических разработках и журналах. Переделывали под себя сценарий. Сами выбирали героев для своей сказки. Больше всего нам понравились образы Бабы- Яги, Лешего и Кикиморы. Придумывали вместе с родителями костюмы для персонажей. Заучивание роли. Проведение репетиций. Видеосъёмка сказки.



Выучив роль мы перешли к репетиции нашей сказки. Чтобы ярче и красочнее передать образы персонажей обсуждали, какими мы видим наших героев. Например Кикимора - немолодая женщина, живет в лесу на болотах, напоминает Бабу-Ягу, как внешне так и по злодеяниям, но бывает и доброй. Она ворчунья и дотошная старушка. У нас есть возможность представить публике за одно выступление наших героев: положительных и отрицательных, добрых и злых.

Образ героев нашей сказки создавался по принципу: главная деталь образа - яркость, узнаваемость. В каждом персонаже есть то, что сразу привлекает внимание. Баба-Яга грозная, но справедливая старушка, а Леший важный и уважаемый в лесу персонаж. Во время репетиций мы, что-то меняли в нашей сказки, что-то добавляли. Так у нас появились две сестрёнки ученицы, которые всё делают ради хорошей отметки в школе. Сказочные герои приучили их к практическим делам по охране природы.

Заключительный этап.

По окончании репетиций родители помогли нам снять нашу сказку на видео и сделать монтаж видеофайлов.

По второй сказке мы писали проект.

Данный проект имеет для нас большое практическое значение, так как помог собрать и систематизировать информацию об экологических сказках, что позволило создать яркие и запоминающиеся образы персонажей. Все это, безусловно, помогло нам подготовиться и выступить со сказкой " Сохраним родную природу" перед своими одноклассниками . Также мы выступили на отчётном родительском собрании и перед детьми детского сада " Улыбка".

Благодаря нашим сказкам мы показали детям и взрослым правила поведения в природе. Надеемся, что они задумаются о бережном отношении к окружающей среде, а мы постараемся и дальше выступать со сказками о природе и формировать экологическую культуру.

### **По второму вопросу заслушали:**

*- Методиста Е.С. Истифееву*

Грамотная, чёткая чистая и ритмичная речь ребёнка – это не дар, она приобретается благодаря совместным усилиям логопедов, педагогов и родителей. В первую очередь такая речь характеризуется правильным произношением звуков. Правильное произношение звуков обеспечивается хорошей подвижностью и дифференцированной работой органов артикуляционного аппарата помогает артикуляционная гимнастика.

Вопросами артикуляционной гимнастики занимались теоретики и практики логопедии: М.Е. Хватцев, О.В. Правдина, М.В. Фомичёва, Л.С. Волкова, Т.Б. Филичева.

А вот зачем язык тренировать?

Язык – главная мышца органов речи. Язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие, целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением.

Детям 3-х,4-х лет: артикуляционная гимнастика поможет быстрее «поставить» правильное произношение.

Дети 5-ти, 6-ти лет: смогут с помощью артикуляционной гимнастики преодолеть уже сложившееся неправильное звукопроизношение.



Артикуляционная гимнастика занимает одно из ведущих мест в преодолении речевых нарушений у детей.

Почти все дети дошкольного возраста (до 60% от всех детей дошкольного возраста) имеют речевые недостатки, неправильно произносят один или несколько звуков, большинство из которых носят временный, непостоянный характер. Исключение составляют дети до 4 лет с нормой возрастного или физиологического косноязычия, после 4 лет – наступает патология.

И, если не обращать внимания на речевые недостатки, они закрепляются и влияют в дальнейшем на обучение в д/с, школе; возникают сложные речевые нарушения, тяжело поддающиеся коррекции.

И только 40% детей, идущих в школу, имеют чистую, хорошо развитую речь.

На чистоту речи ребенка влияют такие факторы, как:

- речевой слух,
- речевое внимание,
- речевое дыхание,
- голосовой и речевой аппарат.

Поэтому с целью профилактики возникновения речевых нарушений, их коррекции, начиная с младшего дошкольного возраста, необходимо применять в работе игры и упражнения, направленные на развитие слуха, дыхания и речевого аппарата.

Сегодня я бы хотела вас познакомить с методикой проведения гимнастики, с основными требованиями.

*- Педагога дополнительного образования Маслову Анастасию Александровну*

Артикуляционная моторика – совокупность скоординированных движений органов речевого аппарата и обеспечивающая одно из условий правильного звукопроизношения.

В широком смысле слова под артикуляцией понимают двигательную активность мышц дыхательной системы, гортани, глотки, небной занавески, нижней челюсти, языка, губ.

Артикуляционный отдел периферического речевого аппарата представлен полостью рта, нижней челюстью, языком, губами, глоткой и мягким небом.

Основную роль в произнесении речевых звуков играют мышцы языка. Кроме них, в артикуляторном акте принимают участие мышцы губ и щек, мышцы, поднимающие нижнюю челюсть, и мышцы шеи.

При образовании различных звуков каждый из этих органов речи занимает определенное положение. В свободной речи звуки произносятся не изолированно, а сливаются в слова, поэтому органы артикуляционного аппарата должны быстро менять свое положение. Четкого произношения звуков в речи можно добиться, если органы артикуляционного аппарата будут достаточно подвижны, а работа их — скоординирована. Различные нарушения моторики артикуляционного аппарата определяют разнообразные фонетические недостатки.

Для развития артикуляционной моторики используют артикуляционную гимнастику. Упражнения для артикуляционной гимнастики нельзя подбирать произвольно. Следует предусматривать те движения и положения органов



артикуляционного аппарата, в результате которых образуются звуки, составляющие фонетическую систему данного языка.

Целью артикуляционной гимнастики является выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные — артикуляционные уклады различных фонем.

Артикуляционная гимнастика имеет два вида упражнений: статические («лопаточка», «чашечка», «иголочка» и т. д.) и динамические («часики», «лошадка» и т. д.). Каждое упражнение имеет свое название. Названия используются, чтобы дети их лучше запоминали. Это вызывает интерес ребенка к упражнению и экономит время на занятии. Для каждой группы звуков существуют комплексы артикуляционных упражнений.

При выполнении артикуляционных упражнений используется зрительный показ, механическая помощь шпателем (зондом), опора на тактильные ощущения.

Для успешной работы необходима последовательная отработка всех компонентов артикуляции, начиная с базовых с постепенным добавлением к ним новых элементов (с подключением слухового и зрительного анализаторов):

1. Выбатывается способ подачи воздушной струи;
2. К воздушной струе подключается голосоподача;
3. Отбатывается подача голосодыхательной струи к фокусу артикуляции;
4. Выработка позиции языка;
5. Выработка позиции губ;
6. Автоматизируются хорошо поставленные звуки.

Бывает так, что у многих детей при работе над артикуляционным аппаратом звуки появляются спонтанно. В этом случае мы закрепляем полученный результат, выполняя работу по другим разделам. Очередность постановки звуков не важна. Начинаем работу с наиболее легких для ребенка звуков, имея цель поставить все нарушенные звуки.

Проводить артикуляционную гимнастику надо ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей двигательные навыки закреплялись. Гимнастику нужно проводить перед зеркалом, чтобы ребенок мог контролировать правильность выполнения упражнений, в течение трех-пяти минут.

Артикуляционную гимнастику проводят в определенной последовательности, от более простых упражнений к более сложным. Проводить их надо эмоционально, в игровой форме.

Ежедневно выполняются 2—3 упражнения, новым может быть только одно, второе дается для повторения и закрепления. Если ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, то новых упражнений он не получает, а отбатывает старый материал.

Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, он не напряжен, руки и ноги находятся в спокойном положении.

Сначала при выполнении ребенком упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными. Нельзя говорить ребенку, что он делает упражнение неверно, — это может привести к отказу ребенка выполнять движение. Надо показать ребенку его достижения («Твой язычок



уже научился быть широким)), подбодрить («Ничего страшного, твой язычок научится подниматься к верхним зубкам» и т. п.).

Ребенок получает индивидуальное задание на дом, вместе с родителями отработать эти движения (3-5 минут 2 раза в день: утром и вечером).

Во время артикуляционной гимнастики надо следить, чтобы движения каждого органа выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. Если это условие нарушается, необходимо индивидуально отработать с ребенком движения перед зеркалом.

В результате проведения работы над артикуляционной моторикой ребенка происходит:

- нормализация мышечного тонуса мимической и артикуляционной мускулатуры;
- уменьшение проявления парезов, параличей мышц артикуляционного аппарата;
- увеличение объема и амплитуды артикуляционных движений;
- активизация тех групп мышц периферического речевого аппарата, у которых имелаась недостаточная сократительная активность;
- формирование произвольных, координированных движений органов артикуляции.

#### **По третьему вопросу заслушали:**

*- Методиста Екатерину Сергеевну Истифееву*

Формирование связной речи является одной из важнейших задач работы с дошкольниками. Практика показывает, что самостоятельно без специального обучения дети не могут овладеть таким сложным видом речевой деятельности, как контекстная, описательно-повествовательная речь, так как психологически она считается более сложной, чем разговорно-обиходная речь.

Существует ряд методик, методических разработок, научных трудов, статей по развитию речи дошкольников (А.М.Бородич, Л.Н.Ефименкова, В. П. Глухов, В.И.Селиверстов, Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина, Е.И.Тихеева, А.В. Ястребова, В.В. Воробьева, Т.А. Ткаченко, Е. М. Мастюкова, Т. В. Туманова и др.).

Каждый ребёнок должен научиться содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. В то же время речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной.

Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи – это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмысливать воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой, логической речи. По тому, как ребёнок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития.

Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения им связной речью. Восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развёрнутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной речи.

Умение рассказывать помогает ребёнку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах.



- Педагога дополнительного образования Пожидаеву Татьяну Анатольевну

Начать свое выступление я хотела бы с простого вопроса к вам: «Назовите профессии, где требуется умение правильно говорить». В последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников. Это связано в первую очередь с ухудшением здоровья детей, нарушением работы центрального органа речевой функции. С каждым годом возрастает число практически не говорящих детей, одной из причин неправильной речи детей - недостаточный учет взрослыми потребностей ребенка к усвоению речи окружающих.

Говорить умеют почти все, но говорить правильно, лишь единицы из нас. Разговаривая с другими, мы пользуемся речью, как средством передачи своих мыслей. Речь является для нас одной из главных потребностей и функций человека. Именно через общение с другими людьми человек реализует себя как личность.

В школе раннего развития дошкольники, усваивая родной язык, овладевают важнейшей формой речевого общения – устной речью. Среди многих задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста: обучение родному языку, развитие речи, речевого общения – одна из главных.

Развитие предпосылок связной речи формируются благодаря взаимосвязи речевых задач:

- Воспитание звуковой культуры речи.
- Формирование грамматического строя речи.
- Словарная работа.

Прежде всего, необходимо комплексно решить следующие задачи:

- побудить ребенка реагировать на обращенную к нему речь;
- научить слушать педагога;
- научить выполнять простые поручения по словесной инструкции;
- вызывать речевое подражание (активизация речи детей должна быть тесно связана с практической деятельностью ребенка, с наглядной ситуацией, с игрой – только в этом случае возникают мотивы, побуждающие ребенка говорить);
- накопить и расширить пассивный словарь ребенка.

Развитие предпосылок связной речи происходит:

- в работе над звуковой стороной речи, когда помимо упражнений на звукопроизношение, важное место отводится интонации, темпу речи, дикции, силе голоса);
- в развитии словаря, когда выступает работа над смысловой стороной слова (т.к. она углубляет, уточняет понимание ребенком значения слова);
- в формировании грамматического строя речи, когда придается большое значение работе над построением разных типов предложений, морфологии и словообразованию.

Большие возможности для развития предпосылок связной речи предоставляет повседневная жизнь. В своей работе я активно это использую и создаю условия, побуждающие детей рассказывать. Например, поддерживаю рассказ ребёнка о событиях дома, об увиденном на улице, одним словом обо всём, что потрясло и удивило ребёнка. Также я использую такой приём, как поручение.

Активная речь считается фундаментом для развития связной речи и широко используется в процессе беседы, рассматривания игрушек, картинок, иллюстраций. Так, рассматривание книг активизирует разговорную речь и желание обсуждать увиденное. В данном случае рассказ ребёнка, как правило, обращён к 1-2 слушателям,



поэтому он проще для ребёнка и легко переходит в диалог. Такое речевое общение имеет не только образовательное, но и воспитательное воздействие.

Развитие речи включает в себя:

- сообщение детям о том, что они сейчас будут делать (например, одеваться) - комментирование действия детей;
- предложение одному из воспитанников рассказать о том, что он делает (здесь формируется комментирующая речь ребенка);
- предложение ребенку самостоятельно рассказать, как он будет выполнять тот или иной режимный момент;
- использование художественного слова (потешки, короткие стихи) для обсуждения.

Большую роль в развитии предпосылок связной речи играет индивидуальная работа с детьми. Индивидуальная работа с детьми включала описание игрушек, картинок, составление совместных рассказов со взрослым, затем самостоятельно. Эта работа проводилась не только с детьми, пропустившими ряд занятий по развитию речи, отстающими от других детей по формированию коммуникативных умений, но и с детьми, имеющими высокий уровень речевого развития.

Вся работа, проводимая нами с детьми – это фронтальные и игровые формы обучения, составление описательных и повествовательных рассказов, пересказывание знакомых сказок, игры и упражнения, игры в виде инсценировок и драматизаций, настольные речевые дидактические игры, подвижные игры – все это направлено на решение основной задачи - развития связной речи.

Хотелось бы закончить своё выступление изречением Ушаковой О. С., что «Все задачи развития речи детей дошкольного возраста (обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя речи, звуковая культура) не достигнут своей цели, если не найдут завершающего выражения в развитии связной речи».

#### **По четвертому вопросу заслушали:**

- Методиста Екатерину Сергеевну Истифееву

В сентябре 2021 года в Чулымском районе вводится система персонифицированного финансирования. На персонифицированное финансирование в нашем районе выходит только наш Дом детского творчества. Для входа в данную систему были составлены дополнительные общеобразовательные программы:

- ДОП «Я-исследователь» (естественнонаучная направленность) - руководитель Волкова Оксана Юрьевна;

- ДОП «3D-моделирование» (техническая направленность) – руководитель Харитонов Сергей Владимирович;

- ДОП «ЧПУ-технологии» (техническая направленность) – руководитель Харитонов Сергей Владимирович;

- ДОП «Начальная Робототехника» (техническая направленность) – руководитель Истифеева Татьяна Владимировна;

- ДОП «Мы открываем новый мир» (техническая направленность) – руководитель Истифеева Татьяна Владимировна;

- ДОП «Мир сквозь объектив камеры» - (техническая направленность) – Дворник Мария Сергеевна.

Представленные программы разработаны в соответствии Методическими рекомендациями ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ» (2021г) и соответствует всем

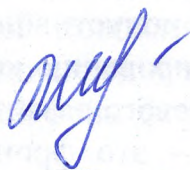


нормативно-правовым правовым документам, регламентирующим деятельность в системе дополнительного образования.

**ПОСТАНОВИЛИ:**

1. Продолжить работу по формированию экологической культуры и грамотности обучающихся во все творческие объединения с применением форм и методов приемлемых для того или иного творческого объединения.
2. Учителю-дефектологу продолжить работу с детьми с нарушением речи.
3. Педагогам дополнительного образования школы раннего развития «Светлячок» продолжить работу по развитию связной речи у дошкольников.
4. Утвердить предложенные программы и допустить их до независимой оценки качества ДОП.

Председатель



Е.С. Истифеева

Секретарь



С.В. Харитонов