

**Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного  
образования Дом детского творчества Чулымского района**

**ПРОТОКОЛ**

**заседания педагогического совета**

от 28.02.2020 года

№3

Председатель

Попова И.А.

Секретарь

Фролова И.С.

Присутствовали: директор учреждения И.В. Попенкова., методист – Е.С. Истифеева,  
педагоги дополнительного образования – Е.А. Качко, Е.Н. Коровякова, Ю.В. Королькова,  
И.П. Грудина, А.А. Маслова, О.Ю. Волкова, В.С. Кудинов, О.А. Москвина, М.С.  
Дворник, Т.Н. Бирюля, В.А. Озерец, С.В. Харитонов

**ПОВЕСТКА ДНЯ:**

1. Мотивация обучающихся к творческой и интеллектуальной деятельности как показатель результативности в условиях дополнительного образования
2. Эффективность воспитательной деятельности – путь к личностному развитию ребёнка
3. Разное

**По первому вопросу выступила методист учреждения Е.С. Истифеева.**

В современном обществе в России и в мире вопросы развитие творческих способностей обучающихся являются актуальными и значимыми. Наше традиционное российское образование направлено на передачу готовых знаний обучающимся. В итоге мы воспитываем человека с потребительской психологией, что ослабляет внутреннюю мотивацию ребенка и приводит к не востребованности потенциала личности. Цель образования в целом и дополнительного образования в частности – организовать обучение таким образом, чтобы максимально задействовать не столько память, сколько мысль.

В последние годы современная система дополнительного образования претерпевает значительные изменения и его роль в общей системе образования стала велика и значима. Так как основной его целью является создание условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей детей, их личностного роста и развития и профессионального самоопределения. Разнообразие направлений деятельности позволяет

всесторонне развивать детей, что способствует успешной социализации и адаптации к жизни в обществе, позволяет организовать увлекательный и содержательный досуг.

Одной из актуальных задач учреждений дополнительного образования является выявление, формирование и развитие творческой личности. Педагоги могут добиться регулярной посещаемости и поведения, но должна быть внутренняя мотивация на освоение знаний, умений и навыков в творческой деятельности мало что получится. А так как перед педагогами стоит задача воспитать творческую личность, то поддержание у обучающихся устойчивой мотивации к творчеству является важным элементом в достижении этой цели. Детям необходимо дать свободу фантазии, научить их творить, мыслить нестандартно, оригинально, смело, любить неизведанное, новое и, преодолевая трудности, идти вперед. Нужно помочь учащимся сохранить уверенность в своей значимости, в интересности возникающих идей и образов, в том, что самостоятельные пробы и поиски – это важный и достойный уважения процесс, полезный для саморазвития личности, повышения творческой адаптации к миру. Только так творческая деятельность ребенка в условиях дополнительного образования будет не угасать, а наоборот, поддерживаться и закрепляться.

Так в чем же заключается специфика творческой деятельности обучающихся учреждений дополнительного образования и каковы условия ее мотивирования? К условиям мотивации творческой деятельности можно отнести следующее:

- творческая среда учреждения;
- профессиональная компетентность педагога;
- организация процесса обучения;
- учет возрастных особенностей учащихся;
- анализ и оценка результатов творческой деятельности.

Проявлению творческих способностей учащихся мешают определенные барьеры. Их можно разделить на внутренние и внешние.

К внутренним барьерам относятся: стереотипы, излишняя ориентация на одобрение, заниженная самооценка, недостаточный уровень саморегуляции.

К внешним барьерам, которые мешают ученикам проявлять творческие способности, относятся: критика, стресс, дефицит времени.

Преодолеть эти барьеры обучающимся в учреждении дополнительного образования может помочь педагог, который старается снять угрозу внешнего оценивания и критических суждений и стремится создать в объединении благоприятную психологическую атмосферу.

Педагогу дополнительного образования на своих занятиях необходимо:



1. Создать уютную и безопасную психологическую базу ребенку в его поисках, к которой он мог бы возвращаться.
2. Поддерживать способности ребенка к творчеству и проявлять сочувствие к неудачам. Избегать неодобрительной оценки творческих идей ребенка.
3. Быть терпимым к необычным идеям, уважать любопытство, вопросы и идеи ребенка.
4. Давать ребенку возможность самостоятельно заниматься творческим процессом.
5. Находить слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка.
6. Поддерживать необходимую для творчества атмосферу, помогая ребенку избежать общественного неодобрения.

В своей работе необходимо использовать разные методы для развития творческих способностей обучающихся: эвристический, исследовательский, проблемный, поисковый. Именно эти методы обучения позволяют педагогу предоставить учащимся больше самостоятельности и творческого поиска.

Очевидна необходимость индивидуального подхода к ребенку. Степень сложности, объем знаний, умений, навыков, предлагаемых ребенку для освоения должны способствовать расширению пространства творчества, а не ограничивать живой интерес к процессу, стремлению экспериментировать и искать.

Мотивация обучающихся во многом зависит от инициативной позиции педагога на каждом этапе обучения. Характеристикой этой позиции являются: высокий уровень педагогического мышления и его критичность, способность и стремление к проблемному обучению, к ведению диалога с учащимся, стремление к обоснованию своих взглядов, способность к самооценке своей преподавательской деятельности.

Содержательной стороной активизации учебного процесса является подбор материала, составление заданий, конструирование образовательных и педагогических задач на основе проблемного обучения с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Педагог дополнительного образования должен уделять особое внимание детям на занятиях, способствовать развитию творческих способностей учеников, должен видеть потенциал в каждом ученике, внимательно реагировать на все проявления творческой активности. Только благодаря такой работе повышается уровень учебной мотивации, формируются навыки самостоятельности, самоконтроля, интерес к учебным предметам.

Формировать и развивать мотивацию – значит не заложить готовые мотивы и цели в голову обучающегося, а поставить его в такие условия и ситуации развертывания активности, где бы желательные мотивы и цели складывались и развивались бы с учетом прошлого опыта, индивидуальности, внутренних устремлений самого учащегося.



Таким образом, мотивация является ключом к продуктивности процесса обучения и определяет эффективность учебной деятельности. Мотивация к творческой деятельности занимает важное место среди компонентов учебной деятельности учреждения дополнительного образования, способствует формированию положительного отношения учащегося к учебному предмету и пониманию его ценностной значимости для личностного развития.

**Педагог дополнительного образования Е.А. Качко**

Творческое объединение «Волшебные спицы» при Доме детского творчества существует с 1994 года. За это время мною было применено много способов для мотивации результативности обучающихся. Так как программа нашего объединения называется «Бесконечные вариации», то я по желанию детей и родителей в течение многих лет вводила новые дисциплины кроме основ вязания, в программе задействованы работы с бисером (вышивка, низание, плетение) и бусинами, изготовление игрушек путем вязания и шитья, работы со стазами и т.д. Начиная работать с детьми начальной школы я ввожу первой дисциплиной работу с бусинами, что способствует развитию мелкой моторики рук, и далее, когда ребенок видит продукт своего труда у него просыпается интерес к дальнейшему участию в процессе работы нашего объединения. С первого года работы детей участвуют в творческих выставках, это способствует мотивации в дальнейшем творчестве детей. Если у ребенка появляется интерес, и он видит что его работы нравятся педагогу, родителям и друзьям, он начинает творчески расти, придумывая и внося свои мечты и задумки в свои творенья. И так от простого к сложному, стараясь изготовить свои работы качественно и красиво обучающиеся повышают результативность, что служит основной мотивацией деятельности нашего объединения.

**Кудинов В.С.** Мотивация обучающихся в творческих объединениях физкультурно-спортивной направленности обусловлена нацеленностью на достижение конкретного результата, т. е. в результате обучения конечной целью должно быть выполнение нормативов спортивных разрядов, конкретные достижения в конкретных соревнованиях, повышение спортивного рейтинга в конкретном виде спорта. Так в творческом объединении «ШАХМАТЫ» за прошедший период подготовлено пять спортсменов разрядников: Зайков Дмитрий, Сухарева Анна, Квасовы Виктор и Дмитрий – 1-й юношеский разряды, Зайонутдинов Арсен – 2-й юн. разряд. Все они неоднократно добивались побед и были призёрами в районных шахматных турнирах, в рамках областных соревнований входят в десятку лучших спортсменов. Все обучающиеся в творческом объединении имеют именной идентификатор в Федерации Шахмат России и имеют возможность постоянного повышения своего рейтинга участвуя в различных



соревнованиях районного и областного уровня регулярно проводимые ДДТ Чулымского района и ФШ НСО. Для творческого объединения «САМБО» для повышения мотивации была приобретена через спонсоров новая спортивная форма. В конце учебного года было запланировано участие в соревнованиях по самбо и рукопашному бою, но в связи с известными событиями их пришлось отменить. Тем не менее есть перспективные обучающиеся: такие как Хвощевский Евгений, Пирагин Максим и МIRONENKO Данил, которые в скором будущем, будем надеяться, покажут достойные результаты в соревнованиях различного уровня. Есть у нас ещё над чем и работать, желательно подтянуть мат. базу творческих объединений, т.к. демонстрация приёмов в борьбе на интерактивных экранах создаёт дополнительную мотивацию к занятиям борьбой, ну а занятия шахматами в современных условиях тем более не мыслимы без компьютеров и интерактивных досок.

#### **Педагог дополнительного образования Т.Н. Бирюля**

Добрый день уважаемые коллеги, я Бирюля Таисия Николаевна педагог дополнительного образования творческого объединения художественно-эстетической направленности «Простые уроки рисования». Мною разработана программа «Волшебная кисть», которая направлена на развитие творческого потенциала детей их воображения и мышления, раскрытия индивидуальных способностей обучающихся через изобразительную деятельность. В настоящее время моя педагогическая деятельность связана с детьми начального и среднего школьного возраста. В этом возрасте обучающиеся начинают более детально прорисовывать компоненты рисунка. В основу творческих работ ложатся обостренная наблюдательность, способность анализировать свои рисунки, воспроизводить на бумаге свои зрительные впечатления. Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знания о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием развивает умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Поэтому я на занятиях в творческом объединении стараюсь развивать у детей умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствую воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитываю целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даю возможность



детям творческой самореализации свои возможности. Для результативной работы в условиях дополнительного образования необходима мотивация обучающихся к творческой и интеллектуальной деятельности. Поэтому обучающиеся творческого объединения «Простые уроки рисования» являются активными участниками конкурсов, выставок, мастер – классов различного уровня.

Участие в конкурсах позволяют:

1. повысить самооценку обучающихся;
2. приобретение новых знаний, возможностей для раскрытия своих способностей;
3. создание ситуации успеха.

В доме детского творчества в течении учебного года, проходит много выставок рисунков и творческих работ, таких как: «Мастерская деда мороза», «Золотая осень», «Пасхальное яйцо» и др. Участие во всероссийской выставке рисунков «Моя Бурятия».

Участие в выставках позволяет ребёнку продемонстрировать свои творческие работы, что способствует социализации и коммуникации, повышение интереса обучающихся к дальнейшей творческой работе.

Мастер – классы проводимые детьми или просмотр мастер – классов известных художников дистанционно, повышает уровень обучающихся, что конечно же влияет на творческую и интеллектуальную мотивацию.

Я как педагог для мотивации к творческой деятельности обучающихся на своих занятиях использую такие методы как: сопереживание, поощрение, развитие желания быть полезным обществу; создание ситуации взаимопомощи; создание проблемных ситуаций; занятия в форме игры; создание яркого демонстрационного материала.

Планирую в дальнейшем продолжать свою работу по мотивации обучающихся к творческой и интеллектуальной деятельности.

**По второму вопросу выступила Е.С. Истифеева.**

Воспитательная работа – это воспитательная деятельность, направленная на организацию образовательной среды и управление различными видами деятельности обучающихся для решения задач гармоничного развития личности. Педагогическая и воспитательная деятельность по большому счету представляют собой идентичные понятия. Такое понимание взаимосвязи между воспитательной работой и преподаванием подчеркивает важность тезиса о единстве воспитания и обучения [2].

Дополнительное образование детей в целом и его воспитательный компонент в частности нельзя рассматривать как процесс, который закрывает пробелы в семейном воспитании и учебных заведениях разных уровней и типов. Дополнительное образование детей – это



специальная образовательная сфера, которая имеет свои ориентиры и содержание воспитания детей [3].

В системе дополнительного образования (через содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс фактически осуществляется в двух направлениях:

- основы профессионального обучения;
- основы социального воспитания.

В рамках профессионального воспитания учащийся формирует уважительное отношение к профессиональной деятельности, развивает культуру труда, учится выполнять профессионально-этические нормы, приобретает понимание значимости трудовой деятельности.

- В процессе социального воспитания у учащегося формируются коммуникативные качества, ответственность, толерантность, активность и инициативность, развивается умение следовать нравственным нормам общества [4].

В каждом конкретном детском объединении эти параметры конкретизируются с учетом особенностей деятельности.

В качестве направлений воспитательной работы педагога дополнительного образования выделяют индивидуальную работу с воспитанниками и работу по формированию детского коллектива.

Система дополнительного образования для детей - это сфера, которая объективно объединяет воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка в единый процесс. Это создает атмосферу взаимного интереса единомышленников и партнерства между педагогами и воспитанниками. И именно эти характеристики подчеркивают особенности воспитательной работы в области дополнительного образования, способствующее формированию здорового образа жизни детей, направленности на общечеловеческие духовные ценности.

Для реализации возможностей воспитательной работы в системе дополнительного образования необходимо внедрять современные, эффективные методы, технологии и приемы воспитания, а также постоянно следить за эффективностью ее реализации.

В качестве одного из основных направлений обновления содержания воспитания должно стать повышение профессионализма и компетентности педагогов дополнительного образования. В рамках новой модели деятельности педагогов дополнительного образования на первый план выходит умение общаться с воспитанниками, стимулировать их духовную энергию, максимизировать самовыражение, осуществлять патриотическое и духовно-



нравственное воспитание, активизировать интеллектуальное, творческое и физическое развитие, развивать творческий потенциал.

**Коровякова Е.Н.** Эффективность воспитательной деятельности – путь к личностному развитию ребёнка».

Повышение эффективности воспитательной деятельности базируется на педагогическом мастерстве и потенциале ребенка. В дополнительном образовании детей именно личностные достижения ребенка рассматриваются как значимый критерий его качества и результативности. Для этого мы должны определиться в подходе к пониманию личностного роста. Что за этим стоит? Очевидно наш набор личностных качеств ребенка, можно сгруппировать так:

- креативные качества – обеспечивают условия создания учеником творческого продукта деятельности;
- когнитивные качества – обеспечивают процесс познания учеником внешнего мира;
- методологические – обеспечивают организацию образовательной деятельности ребенка в познании и творении.

Каждой группе названных личностных качеств соответствуют определенные способности, с помощью которых происходит самореализация ученика.

Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу ребёнка, на умственное развитие, а также совершенствует основные психические функции растущего организма. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Оно увеличивает амплитуду дыхания, лёгочную вентиляцию, поднимает эмоциональный тонус, улучшает работоспособность организма.

На занятиях в творческом объединении «Фа – сольки» каждый ребёнок получает возможность проявить себя как индивидуальность, попробовать себя как солист и услышать звучание своего уникального голоса. Детям очень нравится на групповых занятиях петь соло.

В процессе занятия вокалом развиваются такие качества как сопереживание, терпимость, ответственность, организованность.

Пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, отражённые в песнях. При

прслушивании песни «Японский журавлик» дети плакала, многие со слезами реагируют на песню «Маленький трубач».

На занятиях вокалом обучающиеся развивают речь: проговариваем скороговорки, используем их в распевании. В дальнейшем это позволяет детям реализовать себя в



качестве ведущих концертных программ, принимать участие в открытых занятиях и конференциях. Например, Дарина Госсельбах и Елизавета Гусева уже вели концерты.

Разучивание музыкальных произведений развивает память, дикцию, обогащает словарный запас, улучшает артикуляцию, развивает образное мышление.

Например, разучивали песню, в которой использовалось слово «сумерки». Ребёнок употребил его в сочинении, чем очень удивил педагога. А он ответил, что узнал это слово на занятиях по вокалу.

Занятия по вокалу предполагают концертные выступления, на которых мы видим, как от раза к разу растёт мастерство исполнителей. Как они умеют донести смысл произведения, уверенно держатся на сцене, умеют подать себя и исполняемый репертуар.

Не так давно я не могла выставить на районную сцену своих воспитанников, а сейчас частыми гостями там стали Елизавета Гусева, Дарина Госсельбах, подтягиваются и другие обучающиеся.

**Корькова Ю.В.** Воспитательная деятельность – это деятельность, направленная на создание условий успешного развития личности ребенка.

В современных условиях личностный подход, является главным в организации учебно-воспитательного процесса. Поэтому, идея личностного подхода в том, что в школу приходят обучающиеся со своим миром чувств и переживаний. Это и следует в первую очередь учитывать педагогу в своей работе. Я использую такие приемы, в которых каждый обучающийся чувствует себя личностью. Главной задачей воспитательной работы является формирование индивидуальности, создание условий для развития творческого потенциала. Важным фактором является общение педагога с ребёнком. Основными функциями воспитательной деятельности является: помощь ребёнку, понимание ребёнка, защищать интересы ребёнка в силу возраста. Создать атмосферу взаимопонимания, доброжелательности и уважения.

Воспитательная работа в школе раннего развития «Светлячок» начинается с утра, мы с детьми знакомимся ближе, беседуя на различные темы. Тем самым ребёнок раскрывается, начинает доверять педагогу, даже сам того не замечая. Чтобы понять и изучить личность каждого ребёнка, нам помогает наблюдение за ним в различных видах деятельности. Это игровая деятельность, познавательно – исследовательская, конструирование, музыкальная и изобразительная деятельность и т.д.

В процессе работы, встречались сложности воспитательного момента. Но педагоги школы раннего развития всегда находят подход к каждому ребёнку. Стараются его успокоить, отвлечь, занять каким – то интересным моментом. Сложность воспитательного процесса



определяется, тем, что это многофакторный процесс влияния на ребёнка. Особенно сильное воздействие оказывает семья и близкое окружение ребёнка.

Процесс воспитания очень длителен, непрерывен и устремлён в будущее. Сформируется или нет, у обучающегося определённая система ценностей и отношений, педагог не может знать заранее. Это определится тогда, когда ребёнок станет взрослым и будет проявлять себя самостоятельно.

#### ПОСТАНОВИЛИ:

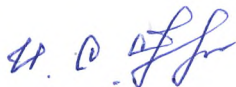
1. Педагогам продолжать развиваться и творчески мыслить, моделировать свои действия, проявлять инициативу. Развитию этих качеств способствует развитию мотивационного процесс у обучающихся.
2. Выделить идею личностного подхода, суть которой в том, что в творческие объединения приходят не просто обучающиеся, а обучающиеся — личности со своим миром чувств и переживаний. Это и следует в первую очередь учитывать педагогу в своей работе. Он должен знать и использовать такие приемы (их выработала педагогика сотрудничества), в которых каждый ученик чувствует себя личностью.

Председатель



И.А. Попова

Секретарь



И.С. Фролова